

ԱԶԱԶԱՆԳ,
ԱԶԱԶԱՆԳ, ԱԶԱԶԱՆԳ...

ՎՏԱՆԳԸ ՄԵԾ Է, ԾԱ՛Տ ՄԵԾ,
ԱԻԵԼԻ՛ ՄԵԾ ՔԱՆ ԿՐՆԱՆՔ ԵՆԹԱԴՐԵԼ:
1911-ԼՈՁԱՆ, ՌՈՒԲԷՆ ՍԵՒԱԿ

ԻՐ ԲԱՐԵԿԱՄԸ ԵՒ ԹՇՆԱՄԻՆ
ՉՃԱՆՉՑՈՂ ԱԶԳ ՄԸ՛
ՀԱՅԵՐԸ:

ՈՒՐԻՇ ԱԶԳԵՐՈՒՆ ԱՐԻՒՆԸ ԾԾԵԼՈՎ
ՍՆԱՆՈՂ ՏՋՐՈՒԿՆԵՐ ԵՂՈՂ ԱՐԵՒՍՏԵԱՆ
ՊԵՏՈՒԹԻՒՆՆԵՐԸ՝ 200 ՏԱՐԻՆԵՐԷ Ի ՎԵՐ ԻՐԵՆՅ
«ԲԱԺԱՆԷ ԵՒ ԻՇՄԷ» ՔԱՂԱՔԱԿԱՆՈՒԹԵԱՄԲ,
ԾԱԽՈՒ Կ՛ԱՌՆԵՆ ԾՈՒՂԱԿԸ ԻՆԿԱԾ
ԱԶԳԵՐՈՒ ԱՌԱՋՆՈՐԴՆԵՐԸ:

ՎԿԱՅ՝ ԻՐԱՔԻ, ՊԱՂԵՍՏԻՆԻ,
ԱՖՂԱՆԻՍՏԱՆԻ ՊԱՏԵՐԱԶՄՆԵՐԸ...
ՎԿԱՅ՝ ՉԻՆԱՍՏԱՆԻ, ԹԻՊԷԹԻ ԵՒ
ՈՒՅԿՈՒՐՆԵՐՈՒ ԾՐՋԱՆԻՆ ՄԷՋ
ԿԱՏԱՐՈՒԱԾՆԵՐԸ...
ՎԿԱՅ՝ ՈՒՔՐԱՆԻՈՅ, ՎՐԱՍՏԱՆԻ, ՉԷՉԷՆԻՈՅ
ԵՒ ՎԵՐՋԵՐՍ ԱԼ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՄԷՋ
ԿԱՏԱՐՈՒԱԾՆԵՐԸ...
ԵՒ ՎԿԱՅ՝ ՄԱՆԱԻԱՆԴ ԱՅՍ ՕՐԵՐՈՒՆ
ՊԱՐՍԿԱՍՏԱՆԻ ՄԷՋ ԿԱՏԱՐՈՒԱԾՆԵՐԸ:

ՅՈՎՀԱՆՆԷՍ ՉԻԼՆԿԻՐԵԱՆ
[ՎՐԷԺ ՌՈՒԲԷՆԵԱՆ]

Եւ այս բոլոր պատերազմները, ողբերգութիւնները կը կատարուին [իբր թէ] արդարութեա՛րն և մարդասիրութեա՛րն անունով... [իբր թէ] ժողովրդա-վարութի՛ւն հաստատելու համար:

Միոնհիստներու առաջնորդութեամբ՝ Զաու-Պոլ-Կանկաթեր Ամերիկացի-ներու և Պոռնիկ Անգլիացիներու երրորդութեան կողմէ կատարուած այս սատանայական արարքները, մինչեւ ե՞րբ պիտի շարունակուին:

Այս հրէշային եռագլուխ կազմակերպութիւնը՝ մինչեւ ե՞րբ պիտի կարենայ խաթել ժողովուրդները:

WE CONTROL

«THE MONEY»

WE CONTROL

«THE PRESS»

WE CONTROL

«THE WORLD»

Սիոնիստները շատ լաւ գիտեն, թէ կարելի չէ յաւիտեան խաբել ժողովուրդները...

Մարդկային արդարութեան բնագոյը ի վերջոյ կ'ընդվզի այս անհրաւութիւններուն դէմ, և ինքնագիտակցութիւնը կը յաղթէ...

... Այս «Վտանգ»ը նախատեսող Սիոնիստները, Բ. Աշխարհամարտի աւարտէն ի վեր, նոր ռազմավարութիւն մը կիրարկել սկսան՝ «ԵՒՐՈՊԱԿԱՆ ԺՈՂՈՎՈՒՐԴՆԵՐԸ ԽԱՌՆԱԾԻՆՆԵՐՈՒ ՎԵՐԱԾԵԼ»։ Որովհետեւ խառնածիւնները՝ պատմութիւն, աւանդութիւն և յիշողութիւն չունեցող նոր ցեղ մըն են...

Այս ռազմավարութիւնը Եւրոպայի մէջ, վերջին շրջաններուն, իր գագաթնակէտին հասաւ։

...«Իբր թէ այլազանութիւնը, «Droit De L'homme» ըսուած խաբէութեան համար, անհրաժեշտ է եղեր»։

Անպայման դուք ալ նկատած էք... վերջին շրջաններուն հեռատեսիլներու վրայ ցուցադրուած յայտագիրներուն մէջ, գրեթէ մեծմասամբ՝ Սեւամորթներ տեսնուիլ սկսան։

Հեռատեսիլներուն, մամուլին և մանաւանդ ծանուցում-գովազդներուն մէջ, անպայման Սեւամորթ մը կը ներկայացուի։

Այստեղ կը հրատարակենք ֆրանսական «GQ» շաբաթաթերթին առաջին էջին պատկերը։

Այստեղ գրուած է թէ՛ սեւամորթ Harry Roselmack (որ ֆրանսական հեռատեսիլի ամէնէն առաջնակարգ կայանին՝ TFI-ին խօսնակներէն մէկն է) **SONDAGE**-ներու մէջ (իբր թէ) 2009-ի Իտէալ Այր Մարդ-ը ընտրուեր է։

Արդեօ՞ք քանի մը տասնեակ տարիներ

GQ STYLES / PLAISIRS / SPORT
N° 13 MARS 2009 3,40€
WENSTY.5.04

Gentlemen's Quarterly

COLLECTOR
MONICA, URSULA, SOPHIA...
**LES FEMMES FATALES
DU CINEMA MISES A NU**

MODE
**LE PRINTEMPS
EN DIX LOOKS CLÉS**

AUTOMOBILE
CLINT EASTWOOD
A VOLA LA FORD DE
STARSKY & HUTCH

SEXE SUR INTERNET
**CLIQUER
C'EST TROMPER ?**

PORTRAIT
MICKEY ROURKE
SON RETOUR GAGNANT

SONDAGE EXCLUSIF
**** HARRY
ROSELMACK
L'HOMME
IDEAL 2009**

+
BERNARD-HENRI LEVY
& L'INTEGRISME EST
PLUS DANGEREUX QUE
L'ULTRALIBERALISME

առաջ, ձեր մտքէն կ'անցնէր, որ Ամերիկայի մէջ, խառնածին սեւամորթ մը, Ամերիկայի Նախագահ պիտի ընտրուի:

Եւ նոյնպէս՝ Ֆրանսայի մէջ, ուրիշ խառնածին մը, որուն մայրը հրեայ է իսկ հայրը՝ հունգարացի, Ֆրանսայի Հանրապետութեան նախագահի պաշտօնը պիտի ստանձնէ...

Մենք այս գաղափարները կը յայտնենք 1985-էն ի վեր, և «Նայիրի»ի առաջին թիւերէն սկսեալ...

Եւ ցաւով պիտի ըսենք, որ Սփիւռքի հայկական մամուլին մէջ, այս միտքերու մասին գրեթէ ոչ մէկ գրութիւն կարդալու կարելիութիւնը ունեցանք մինչեւ այսօր:

★ ★ ★

Բնական է, որ արեւմտեան պետութիւններուն սադրանքներուն մէջ, մեզի մեծագոյն ցաւը պատճառողը, 19-րդ դարէն սկսեալ մինչեւ 20-րդ դար, հայ Ազգին ենթարկուած զարհուրելի ցեղասպանութիւնը և հայուն հայրենիքին հարիւրէն ութսունին գողցուիլը եղած է ու... կը մնայ:

Արեւմտեան պետութիւններուն Օսմանեան Կայսրութեան կործանման արգելք ըլլալու նպատակով կիրարկած քաղաքականութեան մէջ, հայերուն վերաբերող գործունէութեան միտումը հետեւեալն էր.

- 1.- «Ծախու» առնել հայ առաջնորդները,
- 2.- «Իբր թէ» Հայ Ազգին բարեկամը ըլլալու «Թատրոն»ը խաղալ,
- 3.- Հայ առաջնորդներու միջոցաւ հայ ժողովուրդին մէջ «Օսմանցի» ըլլալու գաղափարը ներմուծել,
- 4.- Կրկին հայ առաջնորդներու մեղսակցութեամբ՝ Հայ Ազգին մէջ Ռուս Ազգին դէմ թշնամական մտայնութիւն ստեղծել:

Եւ Արեւմտեան պետութիւններուն այս «Թատրոն»ը, մեծ չափով յաջողեցաւ:

Եւ հայ առաջնորդները գործնապէս ու մեծ մասամբ, Օսմանցիներու վերածուեցան:

Բնական է՝ ասոր արդիւնքը այն եղաւ, որ հայերը 19-րդ դարէն մինչեւ 20-րդ դարուն սկիզբը, Օսմանեան պետութեան մէջ, մեծ պաշտօններու տիրացան:

Եւ հայ ջոջերուն Օսմանեան պետութեան մէջ ունեցած այս խաբուսիկ, հանգստաւէտ կեանքը, իրենց աչքերը շլացուց: Եւ հայերը չկրցան տեսնել, թէ ո՞վ է հայուն թշնամին, և ո՞վ է հայուն բուն բարեկամը:

★ ★ ★

1853-թ.ին Ռուսիան պատերազմի մէջ էր ընդդէմ Օսմանեան պետութեան:

Եւ 1853-թ.ին Ռուսական նաւատորմը Սեւ Ծովի «SINOP»ի նաւահանգիստին մէջ, խորտակեց Օսմանեան նաւատորմը: Եւ քրիստոնեայ կարծուած [իբր թէ] Ֆրանսական և Անգլիական պետութիւնները, Օսմանեան պետութիւնը պաշտպանելու համար, Ռուսիոյ դէմ պատերազմ յայտարարեցին:

Եւ Ֆրանսա և Անգլիա զինակցելով Օսմանեան պետութեան հետ, իրենց նաւատորմներով Սեւ Ծովի մէջ, Խրիմի ռուսական նաւահանգիստներուն վրայ յարձակեցան:

Եւ այս պատերազմը կոչուեցաւ «Խրիմի Պատերազմ» և երկու տարի տեւեց՝ 1853-1855-թ.:

Եւ այս պատերազմը, դժբախտաբար, Ռուսիոյ պարտութեամբ ավարտեցաւ...

Եթէ Արեւմտեան պետութիւնները այդ տարիներուն չզինակցէին թուրքերուն հետ, Օսմանեան պետութիւն ըսուածը, որ բաղկացած էր Միջին Ասիայէն եկած խուժաններէ, վերջնականապէս պիտի կործանէր: Եւ եկուոր, ներխուժած թուրքերը պիտի վտարուէին Անաթոլիայէն, և Հայաստանը պիտի ազատագրուէր Ռուսերու կողմէ:

★ ★ ★

Եւ այս տարիներուն, Պոլիս գտնուող մեր հայ առաջնորդները, կրկին չտեսան իրականութիւնները:

Եւ չհասկցան մանաւանդ, թէ Արեւմտեան պետութիւնները Թուրքիոյ բարեկամներն են և ոչ թէ Զրիստոնեաներուն:

... Եւ Արեւմտեան պետութիւններուն քաղաքականութիւնը, Խրիմի պատերազմէն 160 տարիներ յետոյ՝ այսօր, նոյն ձեւով կը շարունակուի՝ Արեւմուտքը բարեկամն է Թուրքերուն ու թշնամի՝ Ռուսերուն:

★ ★ ★

Բայց, միւս կողմէ, Արեւելահայերը շատ լաւ տեսան իրականութիւնները: Եւ գիտցան թէ՛ հայ ազգին փրկարար-ապաւէնը Ռուս Մեծ Ազգն է ու կրնայ ըլլալ, այդ ու նման պայմաններու մէջ:

Ինչպէս որ Մեծ Հայրենասէր-բանաստեղծ Խաչատուր Աբովեան ըսած էր օրին, տալով մարգարէական իր ծանօթ պատգամը՝

«ԵԹԷ ՀԱՅՎԱԿԱՆ ՀՈՂԵՐՈՒՆ ՎՐԱՅ ՌՈՒՍ ԶԻՆՈՒՈՐ ՄԸ ՏԵՍՆԵՍ՝ ԽԱՉԱԿՆԶԷ»:

★ ★ ★

Այս իրականութիւնները տեսնողներէն մէկն էր մեծատաղանդ հայ ծովանկարիչ՝ ՅՈՎՀԱՆՆԷՍ ԱՅՎԱԶՈՎՍՎԻ: [1817-1900]

Աշխարհահռչակ Այվազովսկիին 1855-թ.ին ստեղծած այս հոյակապ պատտառը, մանաւանդ՝ ծաւալի տեսակէտով, Վարպետին ամենահռչակաւոր, պատմական կոչուելու արժանի գործերուն մէջ երկրորդ տեղը կը գրաւէ, իր ծաւալով ալ [206-×320]:

1855-թ.ին երփնագրուած Այվազովսկիի այս բացառիկ ստեղծագործութիւնը, կը ներկայացնէ 1853-1855-թ.ի Խրիմի պատերազմը:

Նկարին վրայ կը տեսնենք Ռուսիոյ Սեպաստաբոլ քաղաքին մերձակայ եզերքը, ահռելի փոթորկալից ծովը...

Եւ փոթորիկին պատճառաւ Սեպաստաբոլի ծովափի ժայռերուն վրայ խորտակուող [այդ ատենուան] ռազմանաւերը:

Եւ ընկղմող այդ պատերազմական նաւերուն կայմերուն վրայ կը տեսնենք անգլիական, ֆրանսական ու թրքական դրօշակները:

Եւ ընկղմող նաւերուն քովը կը տեսնուին նաւակներ, որոնց մէջ խոնուած են՝ Օսմանցի, Անգլիացի, Ֆրանսացի և Իտալացի նաւաստի-զինուորներ, որոնք կը ջանան փոթորիկէն փրկուիլ ու... ծովամոյն չդառնալ:

Այս Անգլիական ու Ֆրանսական մարտանաւերը, թուրքերուն հետ զինակցած՝ եկած էին Ռուսիոյ Սեպաստաբոլի ծովափը որ ռմբակոծեն քաղաքը ...

... Բայց Անգլիական ու Ֆրանսական մարտանաւերը կը

(→էջ 3)

« ՆԱՅԻՐԻ »

ԱՀԱՋԱՆԳ... ԱՀԱՋԱՆԳ... ԱՀԱՋԱՆԳ... (Շար. էջ 2-էն)

խորտակուի՞ն Սեպաստաբոլի խարակներուն վրայ... Եւ այս ձեւով իրենց արժանի պատիժը կը ստանան:

★ ★ ★

Մեծ հայրենասէր և իմաստուն քաղաքագէտ Յովհաննէս Այվազովսկի, իր այս հրաշալի ծովանկարով, ուզած է հայ ժողովուրդին պատգամ մը տալ: Հասկցնել հայերուն թէ՛

«ԱՆԳԼԻԱՅԻՆԵՐԸ ԵՒ ՖՐԱՆՍԱՅԻՆԵՐԸ ԹՈՒՐԵՆ ԲԱՐԵԿԱՄՆԵՐԸ ԵՒ ՋԻՆԱԿԻՅՆԵՐՆ ԵՆ: ՄԻ՛ ՀԱԻԱՏԱԸ ԱՆՈՆՅ ՀԱՅԱՍԻՐՈՒԹԵԱՆ»:

★ ★ ★

Այստեղ կը հրատարակենք Շահէ Խաչատուրեանի 2000 թուականին Ռուսիոյ SAMARA քաղաքին մէջ, Ռուսերէն և Անգլերէն լեզուներով տպագրուած «AIVAZOVSKY-WELL-KNOWN AND UNKNOWN» գիրքին երկու էջերուն վրայ լոյս տեսած Այվազովսկիի վերոնշեալ - և Խրիմի ծովամարտը պատկերացնող- նկարը:



Այվազովսկի- «Նաւաբեկեալներ»-
Ռուբէն Սեւակի անուան «Յիշատակի Տուն»ի պատկերասրահ:

ԱՅՎԱԶՈՎՍԿԻ
ԱՅՍ ՀՈՅԱԿԱՊ ԾՈՎԱՆԿԱՐԻՆ ՈՂԻՍԱԿԱՆԸ

1987-թ.ին էր: Փարիզի հայկական թերթերէն տեղեկացանք, որ Այվազովսկիի մէկ մեծ ծովանկարը՝ ֆրանսական «DROUVAT» հաստատութեան կողմէ [որ անգլիական «SOTHEBY» հաստատութեան նմանակն է] Փարիզի մէջ ծախու հանուած է...

Եւ քանի մը օր ետք ալ, կրկին նոյն թերթերը գրեցին [նկար-պաստառն ալ հրատարակելով], թէ Այվազովսկիի այս ծովանկարը գնուած է Թուրքերու կողմէ...

Այս լուրը կարդալով մեծ ցաւ զգացինք, որ նկարը նենգ թուրքերուն կողմէ գնուած է:

Բայց երբ, Այվազովսկիի այս հոյակապ ծովանկարը ուշադրութեամբ զննելով տեսանք, որ նկարը կը ներկայացնէր Խրիմի պատերազմը, ուր Սեպաստաբոլի ծովափի ժայրերուն վրայ կը խորտակուէին Անգլիական և Ֆրանսական դրօշ կրող մարտանաւերը, մեր վիշտը տառապանքի վերածուեցաւ:

Հայերուս համար շատ, խորհրդանշական, մեծ արժէք ունեցող այս ծովանկարը՝ Թուրքիա՞ պիտի երթար...

Փարիզաբնակ հայ առեւտրական մը կը ճանչնայինք:

Իրմէ խնդրեցինք, որ եթէ կարելի է՝ այս պաստառը գնող թուրքերուն հետ տեսակցի և տարբերութիւնը տալով ջանայ ետ գնել այս ծովանկարը, որ ազգային տեսակէտով ալ բացառիկ արժէք-կարեւորութիւն կը ներկայացնէր մեզի՝ հայերուս համար:

Եւ Թուրքերուն հետ բաւական երկարատե՛ւ սակարկութիւններէ յետոյ, յաջողեցանք ետ գնել Այվազովսկիի այս պաստառը... Մեր կատարածը՝ իսկական «Խենթութիւն» էր...:

Որովհետեւ Այվազովսկիի այս ծովանկարը՝ գնելու համար վճարած դրամը, մեր «Հասակ»էն շատ բարձր էր...

Բայց այսօր, այս «Պանծալի» ծովանկարը, Սեպաստաբոլի ափերուն վրայ խորտակուած, ֆրանսական և Անգլիական դրօշակներ կրող նաւերուն նկարը՝

ՌՈՒԲԷՆ ՍԵՒԱԿԻ ՅԻՇԱՏԱԿԻ ՏԱՆ ՄԷՋ ԿԸ ԳՏՆՈՒԻ
[Նիս]
ԵՒ ՌՈՒԲԷՆ ՍԵՒԱԿԻ ՏՈՒՆԸ ԱՅՑԵԼՈՂՆԵՐՈՒՆ
ԿԸ ՀԱՍԿՑՆԷ, ԹԷ Ո՛Վ Է ՀԱՅՈՒՆ ԲԱՐԵԿԱՄԸ
ԵՒ Ո՛Վ՝ ՀԱՅՈՒՆ ԹՇՆԱՄԻՆ:

Ռուբէն Սեւակի Յիշատակի Տունը [Ռուբէն Սեւակի պատկանող բոլոր Մասունքներով, Յովհաննէս Այվազովսկիի ստեղծագործած հոյակապ և խորհրդանշական ծովանկարով և հայ արուեստագէտներու շուրջ երկու հարիւրի հասնող ստեղծագործութիւններով], մօտ ատենէն պիտի փոխադրուի Հայրենի հող՝ Հայաստան, իրեն արժանի եղած Սուրբ Վայրը:

{ Ծարունակելիք }

ՅՈՎՀԱՆՆԷՍ ԶԻՆՆԿԻՐԵԱՆ
(ՎՐԷԺ ՌՈՒԲԷՆԵԱՆ)

Երևան 28 Յուլիս 2009